

EN-NADIM

الاختراة

لا تفرح الا متى كانت محتومة ومضفة من عاجبها

الرموزات

لا تفرح الا متى كانت محتومة ومضفة من عاجبها

تحتين الجزيري

الاعلانات يتلقى في فاتها مع الادارة



صحيفة فكاهية اخلاقية انتقادية

المتنيز والمختار وصاحب الامتياز



HASSIN EL DJAZIRI, L.

العنوان - صندوق البوسطة (١٠٢) تونس

(G. P. 102 - Tunis)

الموافق ٢٤ افريل ١٩٢٧

تصدر كل يوم سبت

تونس في ١٢ صفر ١٣٥٦

الغرائب

من مذياع هذه المحطة تسمعون

يوم الاحد :

• طقطوقة (يا لا يعني علاش تلوم هذا حال

الموضة اليوم) يغنيها المطرب الناشئ مكاتب

جريدة القيقارو

• عروبي (المسال والحيل والببل هوما خبار

الكسيه) بشدة اخذ نواب الامه

يوم الاثنين :

• تشيد (المسال يوفنا والرجال نجيبا) يغنيها

المطرب الفاض صاحب نقرة فريص

• غناية (عيني شبت في العشرة) يلحنها متوظف

بهوى جريدة الادارة

يوم الثلاثاء :

• محاضرة قيمة بعنوان (التقرير المهم لـ

الراب المصمم) تليها الفنانة المبدعة مصلحة فمع الغش

• اشردة (روق نكسك بالي نكسك) يلحنها

احد اعيان المقدمين

يوم الاربعاء :

• بطاخي رصد ذبل (التم بضحك والعيون

غضابا) من انشاده مطربة القطر الانسة التونيزي فوانيز

• حفلة غنائية تسمعون انناها (يا كاس بهطيك

كسوة) يقوم بها نخبة من السكيرين

يوم الخميس :

• مسامرة بديهة بعنوان (انشواع الاخطار من

سياسة الاحرار) يلقيها الاديب المتفنن محرم الديش

• ضايعة (راجل محلا يهي وبعبد مولا)

يلقيها متوظف سبحال على التقاعد



النجدة...!

خطبة مجنون

سادتي الكرام الفخام !

لقد تطور الطقس بنمط غير منظم واطل علينا

جانب من الحر . واني اني خوف شديد على البقية

الباقية من عقلي . . .

هذه مقدمة بما سادتي سينفي امامها تعجبكم

من ندائي هذا :

النجدة النجدة . . .

ولا تحسبوا اني اطلب نجدة لنفسي . ولا اني

اطلبها لكم . فسا نحن في خطر ولا نحن في قبضة

نهر يريد ان يفترسنا

سادتي . . . اني اطلب نجدة ونصرة لاناس

مساكين ضعفاء يستحقون شفقة المشفقين ويطلبون

رحمة الراحين

قلمي رقيق وضعيف . فلا اكاد ابرر مستضعفا

معضوم الجانب حتى تسهم دموع عيني بدمون

استئذان وانطلق في طلب النجدة لذلك المسكين !

سادتي . حقا لقد اطلت المقدمة . ولكن ذلك

عن غير قصد . فاستهروا لما اريد ان اقول . بكل

خشوع وخضوع وانكسار تقدم مجلس ادارة جريدة

البقطة الوطنية - الفرنسية . من اعتاب السفارة العامة

بمكتاب . او عرض حال . يقولون انهم اودعوا في

سطورة ما تكنه صدورهم من لوعات واواج ناشئة

عن غلب الزمان ومعاودة الاجسام . الى قولهم لا يعرف

الشوق الا من بكابه . . .

هؤلاء المساكين الخائفين جناح الذل والبكين

مما اصابهم فاذلهم . . . يقولون انهم في خشية مملكة

من اصابت ذلك المرض المسمى بهوى الدستور !

ثم يقولون والدموع تنهمر ان في الجو اقلاذل

لا ينتج منها الا القاق في نفوس الفراسين المايين

في هذا البلد !

وان هؤلاء اعداء لكل تسفيرة ومعتدون ان

المساواة هي الحيلة النفيسة !

سادتي السامعين . . . سمعتم ولا شك ان هؤلاء

المساكين الاذلاء يذكرون المساواة ويشوتون بها

لان التفوق قد اصبغ في جانب التونسي القليل القلب

الذي لا يرحم عز يز قوم ذل . . .

ويقولون انهم اعداء للتفرقة وهو تعريض بها

واشارة الى ما يقتصره ابن البلاد من التهام حقوق

الغريب المتوايين على امرهم . . .

ذلك التونسي الذي ابتلع السماء والارض

والوظائف العالية والمرتبات الهائلة وترك هؤلاء

البكين ينتظرون موتا ولا يجدون تونا

خزارة الطقس من جهة وما سبق بيانه من جهة

اخرى ان الخائف على الله في بقية قولي السلام عليكم !



بحمام الانف

رفع سكان حمام الانف كتابا الى المراجع
يتشكون فيه من صنع هذا الكاهية الذي جعل
اسمار الاستحمام بالحمام المدني هناك مشقة لا يقدرون
عليها كل احد. ولما ان كاتبوه برغبته في تعديل
ذلك السعر ابى ان يبيحهم لذلك ا

حصل هذا بالرغم من ان ماء الحمام حبس عليه
وتجديد الحمام لا يخرج الماء عن صفته هذه .
فالمشكون بهدمرون من ارتفاع السعر اولا ومن
عدم تخصيص باب لدخول النساء ثانيا . ومن تلك
الدكاكين (المجازة) والمضرة بالاستحمام اذا جلس
عليها ثالثا . ومن خلط الحمام ممن يحرس نصاب
وادبائهم المستهين رابعا . ومن اشترط السيد الكاهية
على من يريد شرب ماء الحمام للتداوي ان يساهي
بشمادة طبية خاسا . ومن منه كل من باتي لاخذ
شربة في اناء ليرضي في دارة مادسا . . . فهذه كلها
اسباب تسترعي اهتمام المراجع واكثرها شكايه
المشكين . وعسى ان يحصل هذا الاهتمام ليقطع
المذكور اعلاه عن نكباته الشديدة القاسية ا

(انسا)

وبل الناس من الناس

قبالت رسالة وصلت من عمل سوق الحمبي
ان (المولدي بن احمد بن ساسي واخاه) حينما ارادوا
حرق ارض لهم بمشخة البلدية نهضوا بها اجوارها
وضربوها كثيرا ومنهوها من مباشرة الحرق بدون
سبب سوى ان هؤلاء المعتدين يريدون الاستيلاء على
الارض بدون حق - ويقال ان المعتدي عليهم لم
يجدوا اذنا صاغية لشكايتهم - وهنا العجب - لذلك
فهم يطلبون من وكالة الحق العام بياضة انصافهم
وتفيع المعتدين

اجبت ام كرهت !

لا يزال جامع الزيتونة معطل الدروس وقد
(حارت الاباري والساوك) في رفع سوء التفاهم
وابجاد طرق الوفاق ا

نصف التونسيين معول في عيشه على الصدقات
الدولية من سيد وزيت والصحف مقعمة باعلانات
الرافضات الوافدات

لملك لا تزال تقرا في بعض الصحف ما قيل
ويقال من ان دكتاتور ايطاليا يعلن انسه حاميا
الاسلام . ذلك لان الليالي حبالى ا

لا زلنا نجهل كيف كان موقف مراقب قصة
وعاملها في حوادث التاوي كما لا تزال نجهل من
هو الامر باطلاق الرصاص ا

يحتفلون في بعض الجهات بتخصيب متوظفين
بعدد فيطرون عليهم وابلا من الشكر والتمديد قبل
ان يعرفوا حقيقة امرهم ونوع اخلاصهم

ان سي حامد عكاشا - المقاول - يبيح لنفسه
ان يوقع الخطايا المسالمة على صفاته النفايين لانهم
تقايون فيما يقال ا

في بعض المقاهي بالحارات العربية يجلس افراد
لا يتورعون عن غلبة النسوة المارات ومعاكتهن
وسنزيد بيان ان لم يكفوا

الهاب اللاعبين

نشرت رصيفتنا « الارادة » الفراء فصلا بعنوان
(يوم الحساب) اوضحت فيه ما حصل اثناء اجتماع
معلمي الشواشي من الشب المقصود والمبالوة دون
اطلاع المجتمعين على ما يريدون الاطلاع عليه من
الحسابات وتفاصيل المصاريف فذكرنا هذا الفصل
بحديث جرى لنا مع احد انتقادات من واثق المعلمين
على ان ذلك الاجتماع قرا ان نهم الصوت الى الارادة
مستقلين نظر المراجع الى الهاب اللاعبين

يوم الجمعة :

فهيديدة (الحب تفضحه عيون) يشدها
باعتداد احد دعاة السفور

غاية (يا محلى الظلمه) نذرها تصالحة التنوير

يوم السبت :

قطعة مالوف (ليل الهوى قضى) يفتبها

بهوت حنون جنودرمي حكمه عليه

توقع على البسيان مع انشودة (كانك صاحب
دراعي) من انشاد متوظف بين القضا والقو

في حمام الانف

ان الدكتاتور الشيخ القمري امام الجمعة بجامع
حمام الانف قد وجد في الاستعداد لذة وفي السيطرة
مهمة فانتخذ امام الخمس هدفا لاستبداده وسيطرته
وجعل بضايقة وبها كسه ويعلن استغفارة عنه كانه
صاحب فاربكة فازوز مثلا وذلك الامام الفاضل
عاملا في فاربكتنه تلك يقبل باشتغاله متى شاه
ويستغنى عنه متى اراد ... قالهم هدايتك وعفوك ا

بلادنا الجبلية

قالت بعض الصحف ان ملك انقلوا المستعفي
سيقضي بقية حياته في البلاد التونسية وقد اختار
ان يكون قصره على الحمامات مطلا ا

اذا فمن كان في غفلة فليعلم وليتنبه الى ان مناخ
بلادنا قد فاق نقاه وجهال ما عداها من البقاع
والاصقاع فاصبحت وجهة الكبراء والمظما . وانذا
نعوذ بالله من شر حامد اذا حمد ا

في بعض الاعمال

قالوا ان الذي يراد منه ان يتبرع على لجنة الاغاثة
يقبض له صبايحي ويلزم بدفع اكثر مما هو فوق
طاقته ثم يجبر في الختام على دفع (خدمة) الصبايحي
فهل هذا صحيح ؟ وهل هو جاز حقبة في احد
الاعمال الكائنة بالجهة الثانية كما يقول الرواة وينقل
المحدثون ؟

(ابله)

ومن نك الدنيا

في الكاف

جاءنا من بلد الكاف ما يقيد ان نائب الحق العام بالمجلس المحلي هناك قد وسع دائرة غطرقه المعارفة والمتحدث بها دائما . وقد تسبب في مشادة بينه وبين احد فضة المحقق لا يفتق موضوعها مع استقلال القضاء !

فاذا صح هذا فقد اصبح من المنحمن ان نلجح على رؤساء هذا المتوظف في انهاءه حدود وظرفه الذي كان من الواجب عليه ان يعلمه قبل سواة . . . بعد كتابة هذه السطور علينا ان الحادث المشار اليه قد احدث تاثيرا عظيما في كافة الدوائر والواسط القضاءية وان متوظفا كبيرا من متوظفي المدينة قد انتقل الى الكاف لاجراء بحث حول احباب الحادث واحيدلاء حقيقة الامر عن كسب وسنرى

الرائب المسم

تحدثت الجرائد اليومية عن الحادث الرابع ... حادث (الرائب) الذي بهت ثلاثين رجلا من عملة الرصيف الى المستشفى حيث ظهرت عليهم امراض التسمم اثر تناولهم هذا الرائب المشؤوم فمنهم من نجح بحسن بنة بائنه وجعله خاداة والبه ولكن اباكون احد من ولا عن هذا الخطر غير مصدقة قمع النفس ؟

عسى ان يستفزا هذا الحادث وينشطها الى القيام بواجبها . فنفوس البشر غير رخيصة . . . وعلنا نحبرا انه وقع حيز كدية من اللبن الحامض مشكوك في نقائنها ولعل الحزم يتوالى

اعوان البوليس

لا يزال بعض اعوان البوليس ممن طالت مدة مباشرتهم دون ان يحفظوا بتسميمهم رسميا يرجون البنا ان ناقت انظار مراجع الاجاب لطلبهم هذا مؤملين ان يقع الظر في امرهم وتسمية المبتحق منهم ولهم في اهتمام الادارة وطيد الامل

محاكمة ...



وقف امام محكمة سوسة الجنائية ثلاثة من اعوان المندومة متهمين بضرب احد سكان القحص ضربا الزمه فرأش المستشفى ثلاثة اشهر فحكم بادانتهم وجازاهم القضاء بالحطبة والفرامة ! والضرب المنصوب عنه قد صدر من اولئك الاعوان بنية ان يتزعوا من المضروب اعترافا بانه قد شارك في سرقة حصان وانضمت برأته بعد كل ذلك !

وما هذه بالمرّة الاولى التي تنضج فيها برأته المتزيفين تحت الضرب الوجيع ! ونحن الان نسال هل تكون هذه القضية درسا لاعوان السلطة ممن يهددون الى ضرب المتهمين لحملهم على الاعتراف بما ظالما يكونون ابرياء من اقترافه ؟

ثم اذا نحن علمنا ان احد اولئك الاعوان المحكوم عليهم هو رابع الاربعة المذم عليهم باوصمة في حوادث المتواوي نجد ان في القضية درسا اعبر واي درس . . .

عقد ميهون

اختفل عشية الاحد في جامع حمودة باشا بهقد قران الفاضل الزكي الشيخ السيد محمد التونسي بكريمة الزكي المرعي الشيخ السيد مصطفى النقاش وقد حضر هذا الحفل وجوه الامة واعيانها وكبار علمائها ومتوظفيها . فالتسرين المتصاهرين اخلاص تهاينا ولاعربين اجل تهاينا

الجامع ... ؟

(يا بعد عذبت قلبي في محبتهم يا بعد ليتك ام نخلق على الناس) اهدت طلاب علم عن دروسهم وذلك البعد لم يدخل الى راسي حتى متى ودروس العلم عاطلة والناس نحتاج من شرق الى فاس والكل اصبح محتارا يسائلنا وقد اتقا مكاتب باكداس ماذا نقول انبدونا فقد وقت

انكارنا وغدت ملأى بوسواس هل من سبيل الى حل فرجها ما في التاهل من عار ولا باس هل من مفاهمة يا قوم تفصاها فالوقت من ذهب لا بل من الماس ذهبي عليه نمين قد مضى هدرا حتى متى وجميع الناس كالتناسي ؟ (المهدار)

شعر الشيخ عاشور

لم يكده بصدور العدد الماضي وفيه ابيات الشيخ قلنزة في التعريض بالشيخ عاشور وفي الحظ من اشعاره حتى وصلتنا من هذا الاخير الابيات الآتية :

ما الفرق بين صباح عزوة والشعر ينشدة قلنزة هذا الذي قد جاء بهجر نبي وينفق مثل وزه

والحال شعري كاليقوت وشعره في مثل حمزة يا سي قلنزة هكذا للشعر انت قفرت قفزة

وحسبت انك شاعر ونسبني بالشيخ نبوة فلذلك است سامحا لك فالسماح في بحيرة حمزة

« ماذا قالت الرصيفات »

عن عددنا المنار

وقالت جريدة النادي الصادرة عن (ابي تيج - مصر)
التدريج في عمامة السابع عشر - وانما البريد
التونسي بعد التدريج الممتاز الذي هودنا ان بطالنا به
صاحبه الفاضل الاستاذ حسين الجزيري عند
مستهل كل عام وقد تهنئناه فوجدناه زاخرا
بالمقالات الرصينة وقد افتتحه حضرة رئيس التحرير
بكلمة مليحة افاض فيها عن خطة الجريدة ودستورها
القائم وخطتها القوية التي داب على السير فيها وقد
اجاد كتاب هذا العدد بما ملأوا به صحائفه الكثيرة
من ادب جم وانتقاد لاذع في اسلوب رصين فترجو
التدريج الزاهرة ما تصبو اليه من نجاح وتقدم

« في المعالي التدريج »

بهذا العنوان وصاننا ابيات لطيفة الاسلوب
بليغة المعاني نظمتها الاديب البارع السيد ابراهيم بن
سالم بلخير الكاتب بتأذنه عدل توزر في التدريج
بمسلك هذه الجريدة وبأسلوبها مع تهنية ثرية
بقوالي اعوامها . فلهذا الادب المنصف خالص
شكر التدريج وعظيم امتنانه

« المهرجان العظيم »

يتعبد مختلف الفئات والهيئات للمشاركة في
المهرجان اليميني الذي سيقام في ربوع المرسى ببرناهج
واسع النطاق للاحتفاء بتقديم الختام العالي دام له
العز والبقاء . فلا شك ان مباحج هذا الاحتفال العظيم
في هذه السنة ستكون خفوفة بمناجج عظمية من
التونسيين لتعلقهم بمحابب العرش المنيف وابتهاجهم
بانتقال جلالته الى مصيفه العامر . اطال الله بقاء
ملك البلاد وجعل كافة ايامه مباهج واعبادا

« بعض المشتركين »

بقي نصل بهذا العنوان بوضع اخلاق بعضهم
وكيف يتعلمون حقوق الجرائد عددا ثم يحاربون
اختناضا طلة لتفنيذ اغراضهم والنيل من اضدادهم
وسباني هذا الفصل مع طائفة من اسامه اولئك
(البالين الهاضين ١٠٠)

« مقتطفات »

* هي الدنيا *

من ابن شانك مثل شاني
انما است عبيدا للزمان
يا طالب الدنيا وما
ادركت في الدنيا المعاني
فكفيت نفسك بالغنى
وانا غنى النفس كفاني
اضحك اذا ما شئت من
تشديد تعري بالاماني
لكن مغنايك التي
شيدتها لبست اغماني

* دودة بلبل *

نظرت دودة تدب على الارض
ض الى بلبل يطير ويصيح
فمضت تشكي الى الورق السا
قط في الحقل انما لم تنجح
فباتت فلسة اليها وقالت
اقنعني واسكنني فحالك اصاح
ما تمنيت اذ تمنيت الا

ان تصيري طيرا يصاد ويبيع
فالزمي الارض فهي احلى طي الدو
د وخلي الكلام فالصمت اريح
(الجريدة السورية اللبنانية)

* قال جبران خليل *

- يظن اناس اني اغامزهم عندما اغض عيني
كي لا اراهم
- الناس رجلا رجلا مستيقظ في الظلام
ورجل نائم في النور

- ما اظلم من يعطيك من جيبه لياخذ من قلبك
- اشد الناس كتابة كتيب لا يعرف سبب كتابته
- حقيقة الناس ما يخفونك عنك فان شئت ان
تعرف الناس فلا تصح الى ما يقولونه بل الى ما لا
يقولونه

« مكتبة الاطلس »

لصاحبها السيد محمد مهدي

بنهج سيدي بن عروس ٢٤ - تونس
تبيع انواع الورق وكافة ادوات الكتابة
والكتب المدرسية وخطوط وعتبات صناعية وتونسية
وبخور الفد باسعار مرضية ومعاملة حسنة

« نـ دـ صفـاقـس »

يقيم باحضارة صاحب مكتبة وعطارة بفداد
الهفافية الحارم السيد محمد محمود اللوز وسبكون
من اذكي واشجى البخورات - بسباع بالجملة
والفصيل وبطاب من متعهد بيه بالعاصمة السيد
محمد مهدي بنهج سيدي بن عروس عدد ٢٤ ومن صاحبه
« نهج الباي زقة ١٦ عدد ٩ » صفاقس

« الساعاتي البارع بسوسة »

هو السيد بوراوي شربين - لا يفوتك ان تزوره
اذا كنت بعاصمة الساحل وكنت في حاجة لساعة
او نظارات او لبعض من آلات وادوات النور
الكهربائي او آلة تصوير فليدبه تجد مرادك مع
المعاملة الحسنة

« مهمل العطورات الزهيدة »

لصاحبه : « زواي الحاج »
نهج بيكردي رقم ١٩ بعاصمة الجزائر
مستعد لتوريد ما يطلب منه من عطور رائحة
العذبة المتنوعة وصوابية الذكية الرائحة
- معاملة حسنة واسعار مناسبة -

« الفاريل والقرادش »

كل من اراد اقتناء الفاريل بجميع انواعها
والقرادش المتنوعة الصنع فليقتصد على السيد محمد
الجزيري بنهج المر عدد ٤٧ - تونس

مدير الجريدة وصاحب امتيازها : حسين الجزيري

مطبعة الزهرة : نهج الديبول عدد ٥ - تونس